

UV 9.1: Wahrnehmungssteuerung im Medium Film – Techniken und Funktionen von Filmmusik

Inhaltsfeld: Verwendungen

Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik im funktionalen Kontext: Musik in Verbindung mit anderen Medien

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen	Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache, ➤ formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung.  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen, ➤ produzieren und bearbeiten Musik mit digitalen Werkzeugen.  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse differenziert in übergeordnete thematische Kontexte ein, ➤ beurteilen differenziert Gestaltungsergebnisse bezogen auf einen thematischen Kontext. 	  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ analysieren und interpretieren Musik hinsichtlich ihrer Funktionen im Film   <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ entwerfen und realisieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen in Hinblick auf dramaturgische Funktionen im Medium Film.   <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ erläutern und beurteilen Musik hinsichtlich ihrer Funktionen in Verbindung mit dem Medium Film. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fachliche Inhalte ➤ Einführung in zentrale Funktionen und Techniken der Filmmusik an Beispielen (Paraphrasierung, Polarisierung, Kontrapunktierung) ➤ Wahrnehmungssteuerung durch Musik in der Werbung ➤ Ordnungssysteme musikalischer Strukturen ➤ Rhythmik: Metrum, Takt ➤ Melodik: Bewegungen im Tonraum, Tonwiederholungen, Tonschritte und Tonsprünge, Intervalle ➤ Formaspekte: Motiv, Thema ➤ Klangfarbe, Sound: Klangerzeugung, Klangveränderung ➤ Fachmethodische Arbeitsformen ➤ Wahrnehmungsexperimente bzgl. der wahrnehmungssteuernden Funktion und manipulativen Kraft von Musik in Filmen ➤ Analyse ausgewählter Szenen aus Filmen ➤ Eigene Vertonung einer (ggf. selbst erstellten) Filmszene mit Hilfe digitaler Werkzeuge ➤ Feedback / Leistungsbewertung ➤ Kriteriengeleitete Bewertungen der Gestaltungs-ergebnisse 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Unterrichtsgegenstände ➤ diverse Filmausschnitte ➤ Weitere Aspekte ➤ Funktionsweise und Handhabung von Musik-Software ➤ Erstellung eines Medienprodukts am PC/Tablet ➤ Unterrichtsvorhaben zur Entwicklung des eigenverantwortlichen Arbeitens ➤ Unterrichtsvorhaben zur Entwicklung der Medienkompetenz ➤ Lernmittel ➤ Themenheft Klett

UV 9.2 Auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten – Musik und Malerei zu Beginn des 20. Jahrhunderts

Inhaltsfeld: Entwicklungen

Inhaltliche Schwerpunkte: Musik im historisch-kulturellen Kontext: Musik um 1900

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen	Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="display: flex; justify-content: space-between;">  <div style="flex-grow: 1;"> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache, ➤ benennen auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen, analysieren unter Verwendung geeigneter Fachmethoden (motivisch-thematische Analyse, detaillierte Formanalyse) musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung. </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 10px;">  <div style="flex-grow: 1;"> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen ➤ präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse in angemessener Form. </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 10px;">  <div style="flex-grow: 1;"> <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ erläutern musikalische und musikbezogene Problemstellungen auf der Grundlage von Analyseergebnissen, </div> </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;">   <div style="flex-grow: 1;"> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte, analysieren und interpretieren Kompositionen Neuer Musik im Hinblick auf innovative Aspekte. </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 10px;">   <div style="flex-grow: 1;"> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ entwerfen und realisieren Gestaltungskonzepte aus dem Bereich der Neuen Musik. </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 10px;">   <div style="flex-grow: 1;"> <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ erläutern und beurteilen Zusammenhänge von Musik, Bildender Kunst und Gesellschaft um 1900, erläutern und beurteilen Konzeptionen Neuer Musik im Hinblick auf Aspekte der Innovation. </div> </div>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fachliche Inhalte ➤ Spätromantik als Ausgangspunkt für neue Ideen ➤ Impressionismus und Expressionismus im historisch-kulturellen Zusammenhang ➤ Pentatonik im Impressionismus ➤ Atonalität und Zwölftonmusik der Neuen Wiener Schule ➤ Vergleiche zur bildenden Kunst ➤ Ordnungssysteme musikalischer Strukturen ➤ Rhythmik: Polyrhythmik ➤ Melodik: Diatonik, Intervalle ➤ Harmonik: Bruch mit den Regeln ➤ Klangfarbe, Sound: Klangerzeugung, Klangveränderung ➤ Fachmethodische Arbeitsformen ➤ Analyse von pentatonischen Melodien ➤ Analyse und Gestaltung von Zwölftonreihen ➤ Internetrecherche zu historisch-kulturellen sowie biographischen Kontexten der Musik um 1900 ➤ Feedback / Leistungsbewertung ➤ Kriteriengeleitete Bewertungen der Gestaltungsergebnisse 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Unterrichtsgegenstände, z.B. ➤ Debussy: Estampes (1903) ➤ Mossolow: Eisengießerei (1926) ➤ Strawinsky: Feuervogel (1910) und Sacre du printemps (1913) ➤ Schönberg ➤ Weitere Aspekte ➤ Lernmittel ➤ z.B. Themenheft Neue Musik Cornelsen

UV 9.3: Politische Botschaften - Musik mit politischen Inhalten untersuchen und gestalten [Musik und Sprache: Kunstlied & Rap]

Inhaltsfeld: Bedeutungen

Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik und Sprache: Rap

Inhaltsfeld: Verwendungen

Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik im funktionalen Kontext: Musik mit politischer Botschaft

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen

Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen

Didaktische und methodische Festlegungen

Individuelle Gestaltungsspielräume



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache,
- formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung.



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen,



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und interpretieren differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale im Rap im Hinblick auf den Ausdruck,



- analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente im Hinblick auf politische Botschaften.



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren eigene Raps als Deutung vorgegebener oder selbst entwickelten Sujets.

➤ Fachliche Inhalte

- Bedeutungen und Funktionen des Rap als musikalisch-narrative Ausdrucksform von Protest und Lebensgefühl dokumentiert in Hörbeispielen und Lyrics
- Funktionen und Ausdruck von Musik mit politischer Botschaft, Lieder gegen Krieg, soziale Missstände, Umweltzerstörung, Rassismus
- Ausdrucksvarianz im Rap durch Sprechrhythmik, Prosodie, Groove im semantischen Kontext
- musikbezogene Gestaltungselemente politischer Lieder

➤ Ordnungssysteme musikalischer Strukturen

- **Rhythmik:** *Beat, Off-Beat, Groove*
- **Melodik:** Diatonik; Chromatik; Intervalle: *rein, klein, groß*
- **Harmonik:** Dreiklänge: *Dur, Moll*; einfache Kadenz
- **Dynamik, Artikulation:** Vortragsbezeichnungen, Akzente, Spielweisen
- **Klangfarbe, Sound:** Klangerzeugung, Klangveränderung
- **Form:** Songstruktur: Strophe, Refrain, Intro etc. Formelemente: *Motiv, Thema*
- **Notation:** Akkordbezeichnungen

➤ mögliche

Unterrichtsgegenstände

- Differenzierung von „Identifikation“, „Manipulation“ und „Kritik“ an Musikbeispielen wie
- Rammstein – Amerika,
- FDJ/SED - Vorwärts, freie deutsche Jugend
- Die Ärzte – Schrei nach Liebe
- Franz Schubert – Die Forelle im historisch-politischen Kontext
- **Rap in historischen und sozialen Kontexten verstehen:**
- arbeitsteilige **Internetrecherche**
- Rap als politisches Protestformat in vergangenen Dekaden, exemplarisch: 70er Jahre (Gil Scott Heron, Africa Bambaata), 80er Jahre (Rund DMC), 90er Jahre (Snoop Dog, Eminem)
- Rap als Teilsegment der Hip-Hop-Kultur
- Rap der vergangenen Dekade: Jay-Z, Paris Banlieu
- Rap als aktuelle Ausdrucksform in deutscher Sprache

- produzieren und bearbeiten Musik mit digitalen Werkzeugen,
- präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse in angemessener Form.
- entwerfen und realisieren adressaten-gerecht musikbezogene Medienprodukte,



Reflexion

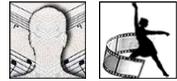
- erläutern und diskutieren zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung,
- beurteilen begründet Musik, musik-bezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontext-bezogener Kenntnisse



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Rap im Hinblick auf die Umsetzung von Sujets,



- erläutern und beurteilen Funktionen von Musik mit politischen Botschaften.

Fachmethodische Arbeitsformen

- Analysemethoden von Musik im Hinblick auf Gestaltung und Wirkung
- Gestaltungsprojekt: Musikproduktion mit digitalen Werkzeugen
- Internetrecherche zu soziokulturellen und biographischen Kontexten von Musik
- Klassenmusizieren

Lernmittel

- Arbeits- und Übungsblätter zu sozio-kulturellem Hintergrundwissen zu Rap und Musik mit politischer Botschaft
- Bild-/Text/Ton-Dokumente

Feedback / Leistungsbewertung

- Soziokulturelles Hintergrundwissen zu Rap und Musik mit politischer Botschaft,
- Konzeption und Realisation eines Rap-Songs
- Kriteriengeleitete Bewertungen der Gestaltungsergebnisse

- **Präsentation** als Mind-Map in digitaler oder analoger Form (Poster) mit Hörbeispielen (Links)
- **Klassenmusizieren:** klangliche Realisation eines vorgegebenen Rapsongs, z.B. Run DMC *It's Like That*
- **Gestaltungsprojekt:** Erstellung eines eigenen Raps mit digitalen Werkzeugen

- **Klassenkampf und Klassenmusizieren – Kontextbezogene Erarbeitung und klangliche Realisation von Liedern und Sprechgesängen mit politischer Botschaft** (z.B. *Die Gedanken sind frei, Brüder zur Sonne zur Freiheit, Die Moorsoldaten, We Shall Overcome, Wind of Change*)

- Sprechgesänge *Fridays For Future (Wir sind hier, ...)*; Umdichtungen von *Liedern (Hejo, spann den Wagen an → Wehrt euch, leistet Widerstand...)*
- **Gestaltungsprojekt:** Umgestaltung eines Protestsongs als Rap Protestsongs mit digitalen Werkzeugen